

Donna Bisodia e i santi inventati

Burla seicentesca di Patrizia La Fonte tra santi e canti a dispetto e a rispetto
con

Patrizia La Fonte (Monna Detta)
Giuseppe Palasciano (abate Guilberto)
Ugo Galasso (flauti e percussioni)

Canzoni di S. Gragnani, R. Marasco e arie popolari eseguite dal vivo
Istigazione e ricerca musicale di Stefano Gragnani



Storie, novelle, rispetti e dispetti tra una vedova benestante e un abate laico in uno scorcio toscano del Seicento. In mezzo a battibecchi, canzoni, filastrocche e proverbi l'abate Guilberto cerca di dissuadere la credulona Monna Detta dalla devozione verso santi mai esistiti. Le rivela, prove alla mano, la vera storia di Donna Bisodia, santa molto venerata nelle campagne ma nata da uno strafalcione sul latino del *Pater noster*.

Non sarà facile distogliere Monna Detta dai santi inventati o dalle infallibili filastrocche contro i malanni: ci vorranno pazienza e canzoni. Chissà che alla fine poi l'abate non riesca a conquistare la dama e offrire a se stesso una confortevole residenza in una bella villa circondata da ricchi poderi?

Il testo di Patrizia La Fonte si apre serenamente a un teatro di evasione, sviluppato in un ambito di cultura popolare. *Donna Bisodia*, tra l'altro citata anche da Antonio Gramsci nelle *Lettera dal carcere*, è un gioioso strafalcione, una chicca di *paretimologia* che qui si fa spunto per farci inoltrare in una selva toscana di adagi, detti e canzoni.

Consulenza per il canto **Gabriella Aiello**

costumi **Sartoria Baste**

regia **Patrizia La Fonte**



COSTI

rappresentazione singola € 2.000,00 + 10%IVA

più repliche ravvicinate € 1500,00 + 10%IVA

matinée per scuole (ove si effettuino anche repliche serali) € 800,00 + 10%IVA

Saremo lieti di **concordare costi** diversi quando siano a carico del committente viaggi, vitto e alloggio per i 3 artisti, oppure per date ravvicinate ad altre repliche in zona

Contatti: managementlafonte@gmail.com +39 06 5754071

contatto diretto Patrizia La Fonte 329 6277931

Oltre allo spettacolo si propongono masterclass o conversazioni con gli interpreti, che sono anche docenti nelle loro discipline, su temi suggeriti dal testo.

Temi delle masterclass o conversazioni:

- 1) Dal latino all'italiano, la lingua si trasforma per vie serie e scherzose
- 2) Proverbi, filastrocche e canzoni di tradizione orale: regioni a confronto
- 3) Intrattenimenti e divagazioni dei tempi in cui non c'erano tv, cinema, social.
- 4) La lingua e i suoni della preghiera in diverse epoche e paesi.
- 5) Stili e storia della musica con strumenti a fiato in Italia.
- 6) Stili del canto italiano: colto e popolare
- 7) Riferimenti storici del testo, collocato in un ambito contadino toscano nel 1634.

Patrizia La Fonte è attrice di teatro, cinema, televisione, e docente di discipline per la comunicazione in lingua italiana in diversi settori e autrice di "*Giusto per dire, guida poco teorica e molto pratica per l'italiano parlato*": <http://www.ikona.net/patrizia-la-fonte-giusto-per-dire/>

Giuseppe Palasciano è attore, cantante, doppiatore e pedagogo, formatosi con maestri del panorama teatrale internazionale come Dario Fo, Declan Donnellan, Linda Wise, Jean-Jaques Lemetre e Oskaras Korsunovas, e tiene workshop in tutta Italia.

Ugo Galasso, clarinettista e flautista, virtuoso di tutti gli strumenti a fiato, ha svolto intensa attività concertistica e discografica in repertori che vanno dal Medioevo al Barocco, alla musica contemporanea. Ha suonato in innumerevoli gruppi e formazioni in Italia e all'estero.

Produzione Progetto Goldstein

sede legale: via delle Rose 78, 00171, Roma sede operativa via dei Filippini 17/a, 00186, Roma
+39 06 6875550 progettogoldstein@gmail.com

SCHEDA TECNICA

DONNA BISODIA E I SANTI INVENTATI

SPAZIO SCENICO RICHIESTO: minimo larghezza 5m x profondità 4 m.
1 o 2 quinte per lato. Fondale nero o neutro

Elementi scenografici a carico del teatro:

- tre sedie in scena che saranno rivestite da noi con fodere nere/neutre
- due sedie o altri appoggi per oggetti in quinta
- un leggio per il musicista seduto
- uno sgabello o tavolinetto basso per poggiare strumenti

2 camerini

LUCI a carico del teatro

Si richiede **UN TECNICO per montaggio, serale e smontaggio**

Il TECNICO LUCI dovrà fare una prova e seguire lo spettacolo sul copione nei cambi luce

Memorie: due piazzati con controluce, e due special, tutti frontali, v. *schema allegato*

proiettori n° 12 pc 1000w /500w a seconda del luogo,

n° 2 Sagomatori 1000w /500 w;

consolle da 12 canali a due memorie e quanto necessario per i puntamenti

FONICA

Tutte le musiche e canzoni sono eseguite dal vivo con voci, flauti, e tamburo

Audio (*occorrente solo nel caso in cui lo spazio richieda microfoni, a carico del teatro*)

2 radiomicrofoni ad archetto color carne (tipo Proel HCM03)

1 microfono condensatore per fiati (tipo AKG 1000, eventualmente a carico della compagnia) con asta

1 microfono dinamico (tipo Shure Sm58) con asta, per il tamburo

impianto audio con mixer, casse e cassetteria necessaria

ALLESTIMENTO

Tempi di montaggio: 2 ore più prova tecnica

Tempi di smontaggio: 45 minuti

Durata spettacolo: 60 minuti circa



Produzione Progetto Goldstein,

sede legale via delle Rose 78, 00171, Roma

sede operativa via dei Filippini 17/a, 00186, Roma

P. I. 09976831009 C.F. 97493860585

+39 06 6875550 progettogoldstein@gmail.com

Contatto diretto

Patrizia La Fonte patrizialafonte@gmail.com +39 06 5754071 +39 3296277931